





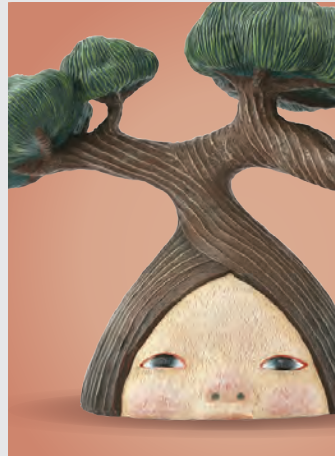
台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

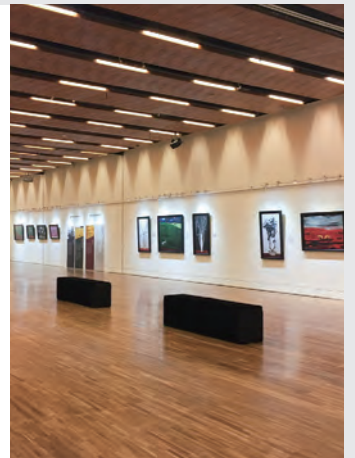
非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



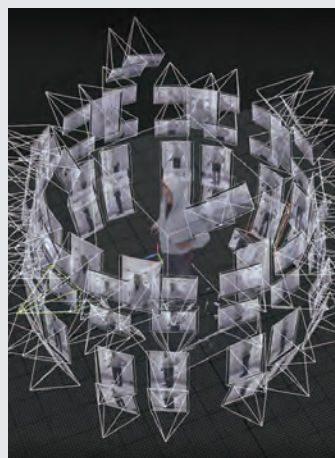
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線
上銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2022迎春拍賣會

預展 3月26日(六)

拍賣 3月27日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間

2022 / 3 / 27 (日)

11:00-12:00 【珍稀名酒及烈酒】

12:00-13:30 【古董珍玩】

13:30-15:00 【現代與當代藝術】

15:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間

2022 / 3 / 26 (六) 10:00-18:00

2022 / 3 / 27 (日) 10:00-12:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展

2022/ 3 / 1 (二) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL:+886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL:+886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機24
Mobile/ 0988-106-486
Email/
louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel/ +886 2 2709-3288 分機21
Mobile/ 0921-002-026
Email/
jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel/ +886 2 2709-3288 分機23
Mobile/ 0920-482-368
Email/
cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

許家梅 Maggie Hsu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機22
Mobile/ 0916-109-181
Email/
maggie.hsu@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel/ +886 2 2709-3288
Mobile/ 0928-390-515
Email/
dale662110@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel/ +886 2 2658-1788 分機108
Mobile/ 0911-384-301
Email/
hannah_liu@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel/ +886 2 2658-1788 分機101
Mobile/ 0973-001-920
Email/
needle469@artemperor.tw

客戶服務

李雅婷 Winny Lee

Tel/ +886 2 2709-3288 分機9
Mobile/ 0961-016-363
Email/
asdfwinny@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel/ +886 2 2658-1788 分機168
Mobile/ 0936-998-671
Email/
raining148@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel/ +886 2 2658-1788
Fax/ +886 2 2658-5126
台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel/ +886 2 2709-3288
Fax/ +886 2 2709-3558
台北市大安區復興南路一段340巷24號



百年一遇 敵國之富

—— 大風堂秘藏

「大風堂」在近現代藝術史上已是一個連接傳統與現代，聯結東方與西方，具有重要時代代表意義的「招牌」。張大千，以其厚實的傳統筆墨功底，揉融古今名家技法，參化近現代藝術觀念，以筆、以墨、以彩構築出屬於自己的墨彩桃花源，滋潤了欣賞其藝術創作的所有人。

此冊所納，包含了大千先生的用印藏印、藏畫、藏書、藏石、藏硯及瓷器，諸物不言，但各有其美，靜待觀者賞之。





鐵筆丹心

大風堂自用印

Lot. 6001-6006

大千居士對於用印極其講究，無論印之風格精麤、印文選句乃至鈐印位置，俱甚用心，此一小題，此次呈現七方六組大風堂昔時用印、藏印，一印一世，納須彌於芥子，各有故事，各自精采。



6001

大風堂自用印

青田平頂「大風堂」方章

3.3×3.5×3.4cm

印文：大風堂

邊款：無

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000





6001

「大風堂」為大千居士一生齋館堂號中最具代表性者。其源於與二哥張善孖共用的畫室之名。考其因由，據民初知名作家鄭逸梅《藝林散葉》中記曰：「張大千，早年得張風畫卷，即以大風堂為齋名。」又大千與此早其三百年之明代金陵遺民畫家張風之生活習性與愛好亦多有相類之處，如學佛、蓄鬚等，故友人常以二者並論。

大千其以此三字委請印人治印之數至少數十方，諸家所作各得其妙，其中張樾丞、方介堪、陳巨來所治尤為經典。而此印，以平頭青田石為之，無款，觀其文字結體及整體章法，當以方介堪為大千所治同文之印《大風堂》為本，略加調整而得。以目前所見大千用印、藏印觀之，其委請他人治印，或得諸友贈印，石材多半精妍，少有粗劣之質。此印於大千用印中相對在石質材料上稍遜一些，這在大千用印中雖非孤例，但確實少見。而觀其用印中石質略遜，且以平切短印形式出之者，如《大千唯印大年》、《大千父》等均是其面對混亂時局，求印相對不易之情況下，陸續為己所治之自用印。依研究統計，此類自作自用之印，連同早期所作，約當近百之數，臺北故宮與四川博物館各藏有相當之數。自作自用印部分有款，部分無款，亦無特別文字記載，甚為可惜。其中《千秋萬歲》、《一切惟心造》等大千具款之代表作或許頗值相互參看、推敲。





6002

大風堂自用印

方介堪篆刻 封門青田平頂「三千大千」方章

2.5×2.5×7.9cm

印文：三千大千（鳥蟲篆）

邊款：三千大千 乙卯三月 介堪作鳥篆

出版：《張大千印說》，香港翰墨軒出版有限公司，2004年8月6日，P.26。

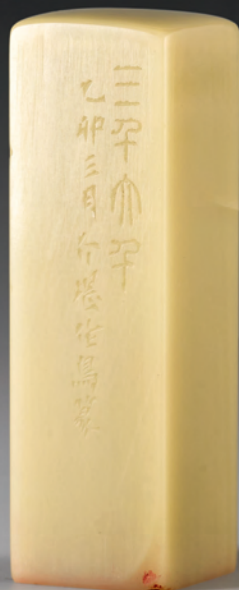
NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000





6002

方介堪（1901-1987），名巖，浙江泰順人，齋名玉篆樓。治印以漢印為宗，擅作鳥蟲篆，甚得時人推崇，曾任西泠印社副社長，在近代篆刻史上地位崇隆。大千先生早年所用之印泰半出於方氏與陳巨來二家之手，兩岸分治之前，大千與方氏私交甚篤。1920—30年代張大千、方介堪、于非闇便時有往來，交流藝事。

據載大千一生囑同代印人為其治印近三千之數，其中以方介堪所治之數逾百為最多，由是可見大千早期對方氏印藝之喜好程度，今日可見大千書畫中除數對姓名、字號章外，如「大千毫髮」朱文印、「摩登戒體」朱文印，及曾於2006年西泠秋拍創下99萬人民幣成交紀錄的「瀟湘畫樓」朱文鳥蟲篆牙印等經典印作，俱是當年張、方二人以藝相交的史證。而此方「三千大千」白文鳥蟲篆印亦是大千畫印中的經典之一，堪稱方氏一生逾四萬篆刻印作



中的上上之品。此印成於乙卯（1975）年，為方氏在文革時期尾聲之作。因二人失聯多年，印成之後，幾經波折，音信方通，印也才輾轉交至大千手上。一方在近現代繪畫史與篆刻史上都有其意義的印作，紀錄了二位藝壇巨匠的多年情誼，亦是近現代以鳥蟲篆入印的典例。



出版：《張大千印說》，香港翰墨軒出版有限公司



6003

大風堂自用印

王壯為篆刻 封門青田平頂「西川張八」、
「大千逸者」方章一對

2.2×2.2×4.5cm、1.9×1.9×4.5cm

印文：西川張八、大千逸者

邊款：大千先生正篆 己亥春 壯為作、

大千先生正篆 己亥春 壯為作

出版：

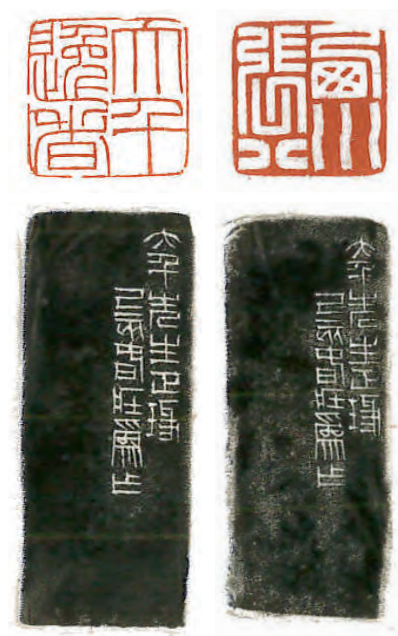
- 1.《玉照山房印選》，臺北文史哲出版社，1979年10月，P.61。
- 2.《張大千印說》，香港翰墨軒出版有限公司，2004年8月6日，P.27、P.33。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



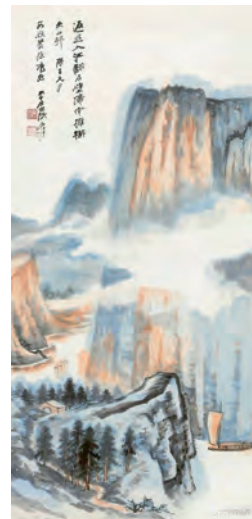


6003

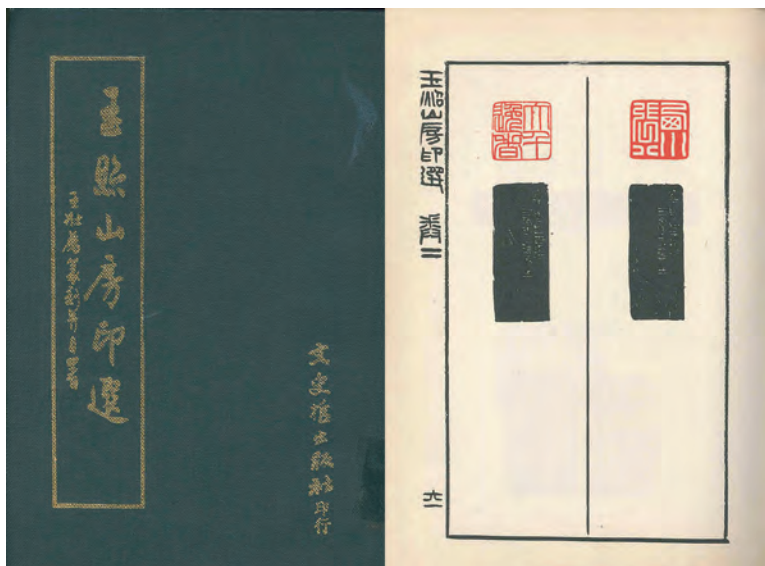
王壯為（1909－1998），本名沅禮，自號壯為，後多以號行世，河北易縣人。晚號漸齋、漸翁，齋名玉照山房、石陣鐵書室等。其篆刻遠宗古鈔、漢印，近法清代諸家，能得趙之謙、吳昌碩、黃牧甫、齊白石眾家之長，而自成面目。渡海來臺印人前輩中，漸翁王壯為與萬石君曾紹杰是印藝同獲「南張北溥」張大千與溥心畬二位欣賞之佼佼者，二位當代藝壇巨擘並時於書畫之上鈐此二者所治之印。現已入藏臺北故宮博物院之「摩耶精舍」朱文長方章便是王壯為為大千居士所作代表印作之一。

此對大千先生用印成於己亥（1959），時正大千花甲之年，而漸翁年當五十。此正大千畫藝成熟蛻變之期，亦是漸翁印藝壯盛之年。漸翁為大千作此對章，分以拿手之漢印白文與細朱風格進行創作，並以漢金文刻款記時，印、款俱佳且妙。而此對平頭風門青田石質勻細，在當年印石資源匱乏之年代甚為難得，及今視之，亦非凡品。此對章之篆、料俱佳，刻者、受者亦皆民國印壇、畫壇祭酒人物，其意義與重要性自是不言可喻。

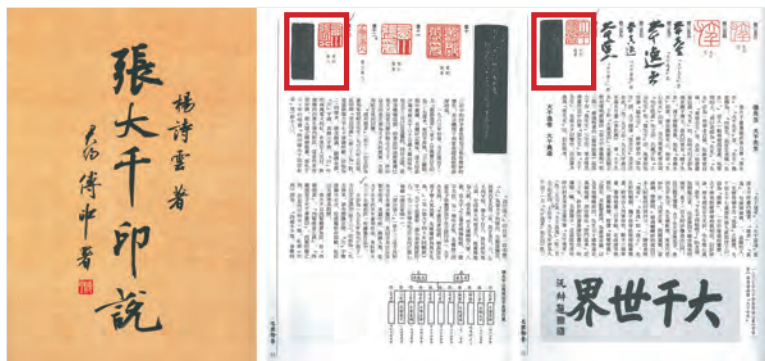
此印曾多次鈐用於大千居士 1960—1970 年代之畫作上，如 1960 年所作《雲山圖》可見此對章朱痕印影。



題識：返照入江翻石壁，歸雲擁樹失山邨。庚子元月，安煦賢侄囑畫。大千居士張爰。
鈐印：西川張八（白）、大千逸者（朱）。



出版：《玉照山房印選》，臺北文史哲出版社



出版：《張大千印說》，香港翰墨軒出版有限公司



6004

大風堂自用印

白芙蓉雕太獅少獅鈕「稅牛庵」方章

2.5×2.5×7cm

印文：稅牛庵

邊款：無

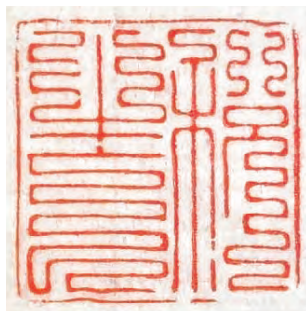
出版：《張大千印說》，香港翰墨軒出版有限公司，
2004年8月6日，P.157。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000





6004

大千先生一生遊歷世界，以眼、手巧奪造化，記錄下無數美景奇境。其旅居美國時期的「可以居」、「環華庵」，巴西時期的「八德園」，乃至來臺後的「摩耶精舍」都為眾人所熟知。而「稅牛庵」則相對較鮮為人知。

大千居於四川成都時期曾名居所曰「稅牛庵」，並得葉恭綽書榜，此榜現藏於中國四川美術館。

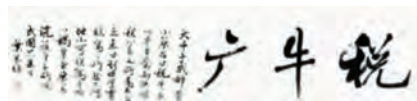
此印「稅牛庵」，取雕有太獅少獅之優質壽山白芙蓉石為之。大千向來極為重視用印，此印置之諸印中，亦是難得之佳材，以盤曲之繆篆印式為之，線條曲折盤繞，有隋唐印意。大千離開四川後，仍在其後期旅居各地所成之作鈐用此印，如此印便曾出現於 1965 年所繪《瑞典道中寫景》（圖一）紙本破墨潑彩大作之上。此一畫作乃大千憶寫與好友張目寒、王季遷夫婦同遊歐洲時所見瑞士景致。由是可知，「稅牛庵」之於大千當有極其特殊的情感與意義，使其即便離開了四川，離開了成都金牛壩的「稅牛庵」故居，但仍攜印隨其遊歷世界，同時鈐於作品之上。

考其居於「稅牛庵」時期，與四夫人徐雯波成婚於此，而徐氏亦負起伴其後生、照顧其起居雜務之重任。在此，大千亦得何海霞等重要門生。

或許因為「稅牛庵」內寄有大千離鄉去國前最後一段對故里的種種美好回憶，以至於心心念念不忘故居，並將此情寄於石上，以印寄情，以印抒懷。「稅牛庵」雖然只是大千 1947 年後之三兩年間之居所與創作之處，大千離世前也未曾再重回此處，但在其心中，可以肯定，「稅牛庵」一直都在，一如其對故鄉親人、往事、風物的種種情感，深埋心底，即使不言，亦不曾忘懷。



（圖一）《瑞典道中寫景》



張大千一生漂泊四海，曾租借、營建多處住宅，其中蘇州網師園和成都稅牛庵均與葉恭綽有關。網師園聞名天下，而稅牛庵則鮮為人知，四川博物院收藏有一幅葉恭綽先生為大千居士題寫的齋館號：稅牛庵。



出版：《張大千印說》，香港翰墨軒出版有限公司



6005

大風堂自用印

壽山高山石雕臥獸鈕「五四 1965」方章

2.5×2.5×4.6cm

1965

印文：1965. 五四

邊款：無

出版：《張大千印說》，香港翰墨軒出版有限公司，
2004年8月6日，P.177。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000





6005

此印以老壽山高山石為之，印鈕作睡姿古獸，印身為白玉色底地，石帶硃砂細點，彷彿桃花點點漾於水上。

無款，作者不明。唯依前人文章記載，1965 年大千為鈐印於一件潑墨山水作品上，遂命弟子張師鄭治印。張師鄭與其夫人王旦旦，同孫家勤、沈潔四人為大千先生在巴西八德園時期的重要弟子。

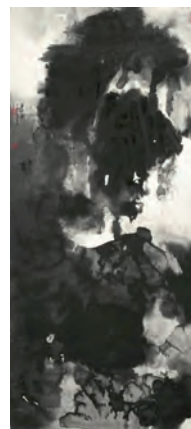
據載 1965 年大千曾先命張師鄭作一白文印「无象之象」（象以圖形為之）（圖一），後不甚滿意，便再作「无象之象」與「1965.五四」二印（圖二），唯後二印無款文可確證刻者為何。其中「1965.五四」以西元及民國紀年同列一印，一以阿拉伯數字「1965」為之，一以篆體「五四」為之，堪為妙舉，亦頗能符應大千先生所作融貫東西之創作理路與思想，可謂畫、印合一。而「五四」恰巧又是 1919 年一場改變國家命運的重要學生運動，當年知識青年對政府、對時局提出了改革傳統，適時接受西潮的建言，與大千在水墨繪畫上的創作精神不謀而合，大千是否有意借此文字「巧合」，抒發一己胸臆，或許又是此印當年創作因由之一。

此印或因融通東西觀念，大千先生應當甚為喜之，故曾多次出現於其潑墨潑彩作品之上，這一年亦是自 1960 年起，大千變法漸入成熟的關鍵一年。故此印就大千繪畫風格遞變的角度視之，當有其特殊的代表意義。堪為大千用印中最能體現其創作思維的「印文內容」與「時代印記」。



(圖一)

(圖二)



張大千《無象之象》
款識：爰翁。己巳十月，大風堂作。
鈐印：「大千唯印大年」、「五四 1965」、
「無象之象」。
香港蘇富比 2021 春拍成交價：
HK\$24,375,000



出版：《張大千印說》，香港翰墨軒出版有限公司



6006

大風堂自用印

白芙蓉平頂「守真抱璞」方章

2.5×2.5×3.5cm

印文：守真抱璞

邊款：無

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000





6006

印文作《守真抱璞》四字，典出老子《道德經》，「守真」乃老子自然、無為，守其天真的核心思想；「抱璞」則源於「見素抱璞（樸）」之論，亦是老子懷抱質樸本性，不張揚，不為外物與環境所惑的處世觀與自持之道。

此作印式與印文相互參看，其蘊含之意境頗為合拍，無鈕素章與老子無為自在理念於此相會，亦一絕妙組合。

此印雖少見大千鈐於作品之上，亦未見款文，然以其與此前介紹相對常用之諸印同置一處，當有其對此印重視之處。



不負古人告後人

大風堂供養古代名蹟

Lot. 6007-6012

大千先生以半生之力精研古代繪畫，以半生精力血戰古人。其藏畫之精、創作之妙有目共睹，即便仿古亦能引人入勝。此專題所收數件皆昔時大千自藏之畫，能得先生寶之存之，作為創作傍身參法對象，其精妙高能之處，無需言說。





6007

唐寅 Tang Yin

1470-1524

無上神品唐伯虎綠珠圖

立軸 設色 紙本

238×97cm

款識：晉昌唐寅為蘿齋居士畫。

鈐印：南京解元，六如居士。

鑑藏印：大風堂珍玩(朱)、遲秋籜(白)、別時容易(朱)、球圖寶骨肉情(白)、不負古人告後人(朱)。

著錄 / 出版：

1. 《教育部公報》，第 35 期，臺北教育部，1977 年，P.12。
2. 《雄獅美術月刊》，第 83 期，雄獅美術社，1978 年，P.138。
3. 《大成雜誌》，第 66 期，大成雜誌社，1979 年，P.14。
4. 《明代沈周、唐寅、文徵明、仇英四大家書畫集》，臺北國立歷史博物館，1984 年，P.33。
5. 《故宮文物月刊》，第 36 期，國立故宮博物院，1986 年，P.72。
6. 《唐寅書畫資料彙編》，上海古籍出版社，2017 年 6 月，P281。
7. 《形象之外：張大千的生活與藝術》，北京三聯書局，2019 年 3 月，P.24。

展覽：

1. 「中國古代書畫展」展期：1977 年 11 月 地點：漢城國立現代美術館
2. 「中國古代書畫展」展期：1977 年 12 月 地點：國立歷史博物館
3. 「明代沈周、唐寅、文徵明、仇英四大家書畫展」，臺北國立歷史博物館，1984 年。

張大千題簽：六如居士綠珠，無上神品。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667



六如居士像
畫
癸巳年

Tang Yin 唐寅

唐寅(1470-1524)，據傳他於明憲宗成化六年庚寅年寅月寅日寅時生，名寅，肖虎，且為家中長子，初名伯虎，更字子畏，號六如居士，又有南京解元、桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙吏等，南直隸蘇州吳縣人。

成化 21 年(1485)，考中蘇州府試第一名，進入府學讀書。弘治 11 年，考中應天府鄉試第一(解元)，入京參加會試。故有南京解元之號。

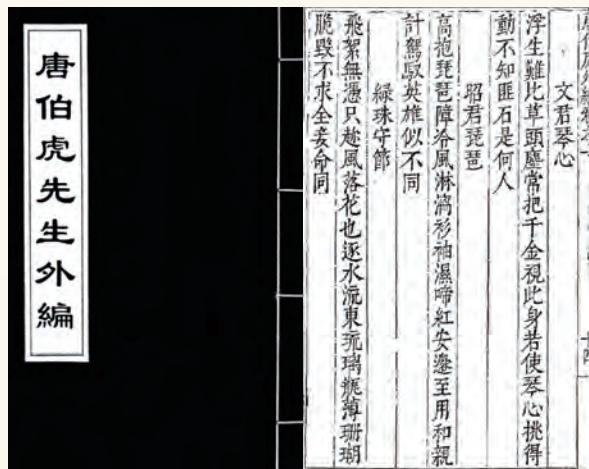
但入京科舉被牽連進科場舞弊案中終身被黜，仕途無望，唐寅從此絕意仕途，後漫遊華中、江南諸山。弘治 18 年(1505)，謀求建桃花庵別業，作《王氏澤福祠堂記》。正德 4 年(1509)，唐寅在蘇州城北的宋人章莊簡廢園址上築室桃花塢，創作大量優秀作品，其人物畫多描寫古今仕女生活和歷史故事。唐寅的畫作中有一印刻「江南第一風流才子」，雖然歷代對此作品之真偽也頗多爭議，但此名遂為後世流傳，稱唐寅為「風流才子」、「風流畫家」等。

年輕時期的唐寅於江南水鄉的經濟條件，為社會發展提供了雄厚的物質基礎，文風盛極，唐寅即是在這樣的環境下孕育出的藝文才子，他玩世不恭而又才氣橫溢，詩文擅名。

查考明古籍《唐伯虎先生外編》(附圖一)即錄有《綠珠守節詩》作：「飛絮無憑只趁風，落花也逐水流東，琉璃瓶薄珊瑚脆，毀不求全妾命同。」可知當時唐寅即因綠珠之高貴德性，為守節操寧可墜樓而亡，故以綠珠為主角寫像。其詩作內容與大

千先生藏《綠珠圖》構圖一致，此明代《唐伯虎先生外編》亦等同於當時考證的文字著錄。次查《六如居士全集》中可見，他還畫過紅拂女、齊後、待月西廂的崔鶯鶯、楊玉環。在絕代名姝中更畫了文君琴心、昭君琵琶、「綠珠守節」、碧玉留詩、梅妃嗅香、太真玉環、薛濤戲箋、鶯鶯待月等不同類型的女性。足證唐寅確以綠珠為畫中主角賦詩、作圖。唐寅以畫名世，兼善書法，能詩文，所以常在所作畫上題寫詩句，很多詩作是借畫幅得以流傳和保存下來的。《綠珠守節詩》即是美女佳人為內容，也有所寄託，其詩中有畫，畫中有詩，清麗可讀，詩畫相配，相互增色。

今對比唐寅所畫單一仕女，從故宮博物院藏《班姬團扇圖》、《嫦娥奔月圖》，(附圖二、三)為例，其借扇表現女性被遺棄的悲慘命運和哀怨，但唐寅畫來更耐人尋味。取材漢代班姬受到冷落，幽居長信宮作《怨歌行》



(附圖一)

綠珠

綠珠係西晉(265-316)白州博白縣人(今廣西欽州地區博白縣)。本姓陳,貌美且多才藝,能歌舞,並善吹笛。石崇以三斛珍珠購之,是他最寵愛之舞姬。綠珠最擅於《明君舞》,係由石崇創其詞,並教之。庾肩吾:「自作明君辭,還教綠珠舞。」由於石崇富可敵國,其生活又十分奢侈、驕恣,自易令人妒羨。趙王司馬倫伺機向石崇索求財產和綠珠,遭石崇所拒,司馬倫藉故將他逮捕。在石崇被捕之際,向綠珠嘆道:「我因你而獲罪。」綠珠垂淚對曰:「我將為君死。」語畢,旋即墜樓而死。唐代杜牧有《金穀園》詩云:「繁華事散逐香塵,流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥,落花猶似墜樓人。」即為紀錄「綠珠守節」的悲壯故事。另有百美圖傳第八十八,紀錄:綠珠仕女像。(附圖四)



(附圖二)



(附圖三)

借物抒懷的故事,畫美人手持宮扇立於中庭神色黯然,班姬是一位品格高尚的才女,她辭輦勸漢成帝勿貪女色專心朝政的故事曾為史家所褒揚並畫入圖畫,唐寅的取材作圖自有深層的意蘊。《嫦娥奔月圖》以畫上古時代神話傳說故事,講述了嫦娥被逢蒙所逼,無奈之下,吃下了西王母賜給丈夫后羿的一粒不死之藥後,飛到月宮。此兩件仕女畫人物衣褶運筆靈動,技法成熟,且髮絲開臉均極工細;與大千先生所藏「綠珠圖」,畫中綠珠所持珊瑚、園林梅樹與靈芝均刻劃入微,有條不紊,構圖佈局緊密,均係同一時期佳作,且唐寅所選繪仕女主題均有其深刻的思想內容,可證「綠珠」圖為六如居士傳世無上神品經典仕女畫之一。



(附圖四)

張大千畢生至愛—— 傾國無雙唐伯虎綠珠圖

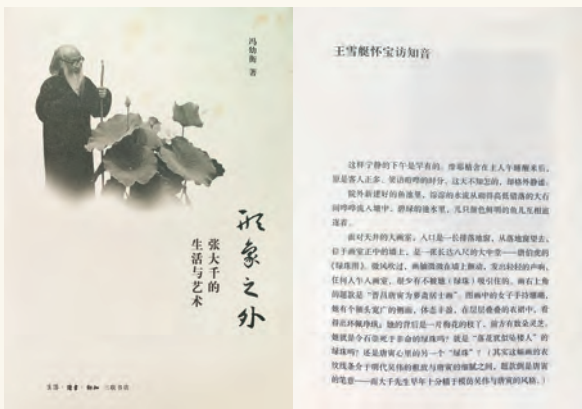
有圖有真相，綠珠圖絕為摩耶精舍至寶是寶藏畫名品，曾任摩耶精舍張大千英文秘書的馮幼衡教授曾於「形象之外，張大千的生活與藝術」專書中題及：「大千先生收藏最富時，手邊有三百多位中國歷代書畫家的作品，從宋元到乾隆都有，乾隆以后的作品就不收，當然若是長輩的作品就另當別論了。」為文記敘可知摩耶精舍寶藏豐富，富可敵國之狀。馮教授專書，其中「王雪艇懷寶訪知音」章節（附圖一），即敘述了唐伯虎的「綠珠圖」巨擘，懸於摩耶精舍畫室的正中牆上，是一張長達八尺的大中堂，來訪者無不為綠珠圖所吸引，實際丈量此圖畫心是 238×97 公分，加上裱工已是在摩耶精舍中頂天立地了。。大畫室正中央的位置只掛此件藏畫，當是憑生至愛。

此唐寅《綠珠圖》仕女圖軸，畫的是西晉巨富石崇的愛妾綠珠手持紅珊瑚。綠珠係西晉（西元 265- 西元 316）白州博白縣人（今廣西欽州地區博白縣）。本姓陳，貌美且多才藝，不但能歌舞，並善吹笛。石崇以三斛珍珠購之，是他最寵愛之舞姬。綠珠最擅於《明君舞》，係由石崇創其詞，並教之。庾肩吾：「自作

明君辭，還教綠珠舞。」由於石崇富可敵國，其生活又十分奢侈、驕恣，自易令人妒羨。趙王司馬倫藉故將他逮捕。在石崇被捕之際，向綠珠嘆道：「我因你而獲罪。」綠珠垂淚對曰：「我將為君死。」石崇後因綠珠被殺，而綠珠也因此墜樓殉情。

正德四年（1509 年），唐寅在蘇州城北的宋人章莊簡廢園址上築室桃花塢，創作大量優秀作品，其人物畫多描寫古今仕女生活和歷史故事。唐寅的畫作中有一印刻「江南第一風流才子」，雖然歷代對此作品之真偽也頗多爭議，但此名遂為後世流傳，稱之為「風流才子」、「風流畫家」等。絕意仕途後的唐寅專心於書畫世界，是江南四大才子之首，以當時仕途不順的心境，讀綠珠悲淒的人生，因此以「綠珠」為主角作詩並繪與蘿齋居士，以抒其感懷之情。

唐伯虎綠珠圖藏之大千於鑑藏印上可查考，畫上右下方鈐有一方「遲秋籟」白文印，此印係於抗戰期間返回四川後常用的齋號印，此印也當作收藏印，多見於 1930 至 40 年間使用，於另一方「大風堂珍玩」朱文印亦是 大千先生於未出國前所使用的收藏印之一，故可證明此畫當於大陸時期入藏；次查北平晨報 > 文藝副刊《藝圃》的專欄編輯、藝評家於非在 1934 年至 1936 年間寫過數十篇評論和介紹張大千藝術作品的文章。於非為張大千以仕女最為畫界人士稱讚，大膽創造新意。他在《八爺與美人》一文中，以寥寥數語寫道：「唐伯虎畫美人，是近代比較有研究的，八爺對於六如（唐寅字伯虎，號六如居士），自然俯拾皆是。今既得到唐六如的活美人兒來侍硯，那麼張八爺不離平，何待？」以張大千比肩明代人物聖手唐寅。於非此篇報導內容其中所說的「得



（附圖一）



(附圖二)

六如美人待硯」即是指大千先生已入藏了唐寅所繪綠珠圖，因其尺幅巨大，懸於畫室中有如美女待硯一般。此畫與大千先生南北相隨無別離的一直再帶到了寶島台灣的摩耶精舍，當是大風堂中至寶是寶。

吾等複查 1978 年大千先生為香港實業家好友呂國文夫婦所繪，極稀見的《秋曦圖》，此幅幾近六尺整紙，特繪製於大風堂訂製仿宋羅紋宣上，此紙尚有大風堂水印，非重要作品，大千先生不輕易使用。故此作在張大千摩耶精舍時期潑墨潑彩的傳世作品中堪稱磅礴巨制，世之罕見。極造化，盡天成，如是之，此大畫也於摩耶精舍的大畫室完成。然於創作此畫用心經營凡數十日方成，作畫期間及完成後友人來訪摩耶精舍，大千先生得意攜友同賞《秋曦圖》。留下珍貴的影像，(附圖二)背景即是本次帝圖藝術春季拍賣會首次呈現的「大風堂秘藏 - 敵國之富」專題，大千先生畢生至愛，傾國無雙「唐伯虎綠珠圖」，大千自題藏畫簽條「六如居士綠珠 - 無上神品。爰翁」，此無上神品於大風堂鑑藏名跡重中之重的地位，八尺大畫正懸於摩耶精舍大畫室的主視覺首位，從大陸出國後遊歷各國一直到了外雙溪摩耶精舍。此畫無別離，畫中西晉第

一才女綠珠手捧珊瑚樹、閒步園中賞梅，壽石旁有數朵靈芝，畫面構圖營造成富貴華麗寓意吉祥的氛圍，但故事的背景只有由綠珠的眼神中來刻畫，其姿態神情上以遠望悠思表達對石崇愛意，如同帶著珊瑚一起離去。

此作亦於 1977 年於漢城國立現代美術館舉辦之「中國古代書畫展」展出，12 月份返回繼續於台北歷史博物館展出(附圖三展出紀錄)。此畫亦是唯一唐寅仕女代表參展之作。

基此大千先生繪製《秋曦圖》圖的影像紀錄，繪製此重要作品之時亦是由六如居士綠珠圖侍硯；馮幼衡教授專書「形象之外」也真實地紀錄當時「綠珠圖」懸於摩耶精舍大畫室的重要位置，訪客無不為其所吸引，兩相印證大千先生畢生至愛，傾國無雙即是此件「六如居士綠珠無上神品」也。此件綠珠名品經過大千先生寶藏後代表國家出國巡展及故宮文物月刊、歷史博物館出版著錄數次，如此銘心佳品亦是拍賣會首見，望諸藏家共賞共享大千先生的無上神品，繼續護藏這件人間瑰寶。

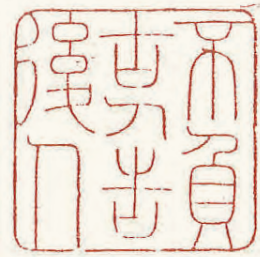


(附圖三)

Lot,6007 鑑藏印：

出版收藏印比對圖：

不負古人告後人



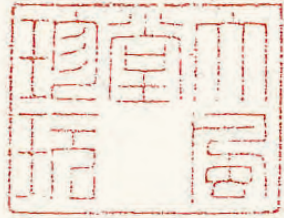
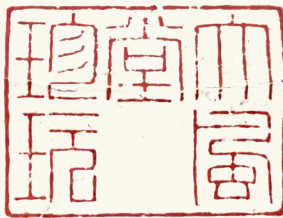
不負古人告後人

球圖寶骨肉情



球圖寶骨肉情

大風堂珍玩



大風堂珍玩

遲秋籒



遲秋籒

別時容易



別時容易

出版：《大風堂遺贈印輯》，臺北故宮博物院，1988年9月。
出版：《張大千印說》，翰墨軒出版有限公司，2004年8月6日。

重要權威出版



1. 《教育部公報》，第 35 期，臺北教育部，1977 年，P.12。



2. 《雄獅美術月刊》，第 83 期，雄獅美術社，1978 年，P.138。



3. 《大成雜誌》，第 66 期，大成雜誌社，1979 年，P.14。



4. 《明代沈周、唐寅、文徵明、仇英四大家書畫集》，臺北國立歷史博物館，1984 年，P.33。



5. 《故宮文物月刊》，第 36 期，國立故宮博物院，1986 年，P.72。



6. 《唐寅書畫資料彙編》，上海古籍出版社，2017 年 6 月，P.281。



7. 《形象之外：張大千的生活與藝術》，北京三聯書局，2019 年 3 月，P.24。



6008

徐渭 Syu Wei

1521-1593

雪梅春信圖

立軸 水墨 紙本

122×63cm

款識：從來不見梅花譜，信手拈來自有神。不信試看千萬樹，東風吹著便成春。天池道人。

鈐印：徐渭之印（朱）、天池山人（白）、漱僊（白）、花暗子雲居（白）。

鑑藏印：笏齋氏珍賞圖畫記（朱）、湘管齋（朱）、大城劉滄年印（白）、王氏世守（白）。

張大千題簽：明徐渭梅花真跡。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

徐渭（1521-1593），初字文清，改字文長，號天池山人、青藤道士等，山陰（今浙江紹興）人。明代中期文學家、書畫家、戲曲家、軍事家。

徐渭是中國「潑墨大寫意畫派」創始人、「青藤畫派」之鼻祖，其畫能吸取前人精華而脫胎換骨，不求形似求神似，山水、人物、花鳥、竹石無所不工，以花卉最為出色，開創了一代畫風。在水墨大寫意花卉方面繼承梁楷、林良、沈周諸家寫意花鳥畫的風格，運筆放縱豪爽，施墨淋漓大膽，不求形似求神韻。在大寫意繪畫上以卓越的成就與陳道復並稱「青藤白陽」，對清代「揚州八怪」及近現代寫意花鳥畫的發展產生了深遠的影響。

此《雪梅春信圖》以淡墨渴筆寫出梅花主幹，在畫幅右側延伸向左上生長，隱約梅幹與石相生結合，復以濃墨寫出梅枝，淡墨點寫梅花，畫面以淡墨烘染，表現冬季雪景，梅花在深冬綻放，冬天過後即是春天，此作當下給人一種疏影瀟灑、冷香四溢的感覺，也期待著春暖花開之季，徐渭筆下的梅花，被賦予了孤高、強韌的品格，大千先生將其攜至寶島，期與諸方家共賞。

明徐渭梅花真跡



6008

6009

陳洪綬 Chen Hong-Shou

1598-1652

陳老蓮繪墨菊圖軸

立軸 水墨 絹本

28×23.2cm

款識：遲翁綬

鈐印：陳洪綬印(白)

張大千自題簽：老蓮居士畫菊，爰翁心賞。

畫盒題簽：老蓮畫菊。

品項保存完好。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000





老蓮筆
畫菊
大風堂

6009



6010

佚名
唐敦煌淨名天女

立軸 礦物彩 紙本

101×33.5cm

簽條：燉煌石室發見初唐淨名天女。

張大千親題原裝盒

出版：

- 1.《教育部公報》，第 35 期，教育部，1977 年，P.12。
- 2.《雄獅美術月刊》，第 83 期，雄獅美術社，1978 年，P.137。

展覽：

- 1.「中國古代書畫展」展期：1977 年 11 月 地點：漢城 國立現代美術館
- 2.「中國古代書畫展」展期：1977 年 12 月 地點：國立 歷史博物館

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

此唐淨名天女散花圖，紙張邊緣已遭祝融，然有神物護持，劫餘保存天女完整身形，今方能得見唐人繪製天女，其體態豐滿圓潤、服裝髮飾更為精緻、複雜，呈現唐代風格。天女的五官柔和順暢，手持執羽扇，花朵於空中落下的空間感，與髮尾飄帶相映襯，使天女予人一種靈動、平安吉祥、富貴之感，本作經精心裝潢，木盒外加紙盒加護，保存完美，得者殊堪寶之。

註：【淨名】. 見淨名居士條。【淨名居士】. 維摩詰居士。維摩詰華譯即是淨名。

註：《天女散花》出自《維摩詰經•觀眾生品》，講的是釋迦牟尼佛派文殊菩薩率眾，前去探望病中的維摩詰居士的故事。

天女告訴舍利弗，天花著身是因為阿羅漢們的結習未盡。原來，問題的癥結在於自己，並不是外在的花瓣。因為心中有虛妄分別，才覺得花瓣影響了自己。這個故事是天女以神力散花，來驗證佛陀弟子們的修行境界。





6011

佚名

羅漢渡水圖

立軸 水墨 紙本

40.5×31.5cm

鈐印：○思堂章(朱)、清和(朱)。

NT\$ 100,000-200,000

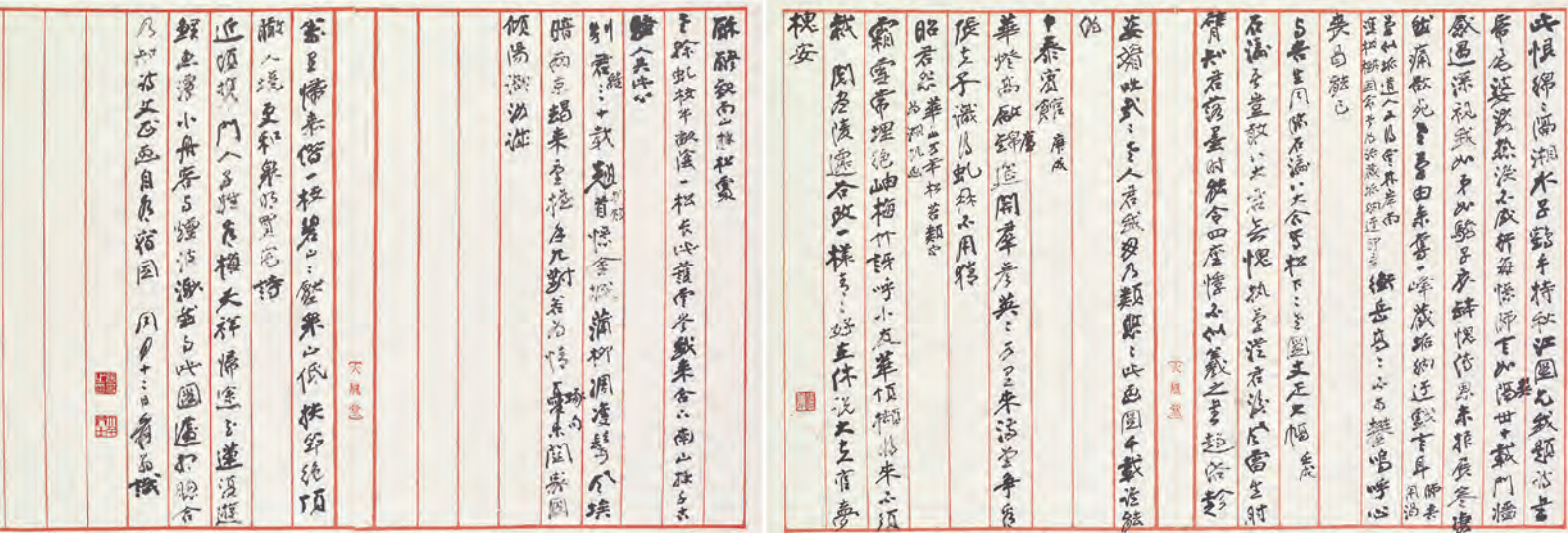
RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



6011



6012

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

大風堂詩集手稿四紙

鏡心 水墨 紙本

60×80.5cm × 4

著錄：《張大千先生詩文集（上）》，
國立故宮博物院，1993年6月。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

查考張大千先生詩文集乙書，發現此四紙手稿即是此專書出版部份原件，可見大千先生對自作詩文的重視，多次對用字校堪重鈔，當為精益求精，今見大千先生治學認真詩文手稿更加感佩萬分。

識文：

(第一頁)

宴坐，六十年作(辛亥 1971)

宴坐微吟白日長，偶然得句偶然忘，雖孫六(張大千先生詩文集卷三 詩 186)

歲知人意，時熱沉檀一炷香。

王少陵席上，曼青，賦詩見贈，依韻奉會，乞教。(張大千先生詩文集卷三詩七言 152)

時甲辰暮春同在紐約。

杵臼交深四十年，白頭相對各欣然，聲名揮

手收鄉國，看爾鵬搏萬里天。

睹墅飛航技擊豪，○更從○○見分曹，傳家久已

輕三絕，萬古雲霄一羽毛。君擅七絕之譽

豔豔花卉卷任才仲委湖帆為其友孫乞題(張大千先生詩文集卷三詩七言 128)

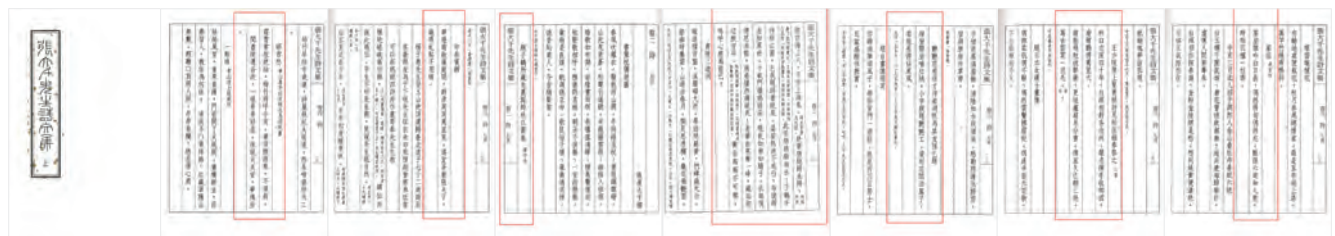
瑣窗閒坐唾紅絨，小字親題豔豔工，愛向花間添鳳

子，委他長得佔東風。此四十五年作，六十九年未已；庚申二十三日子夜，不寐起書之。

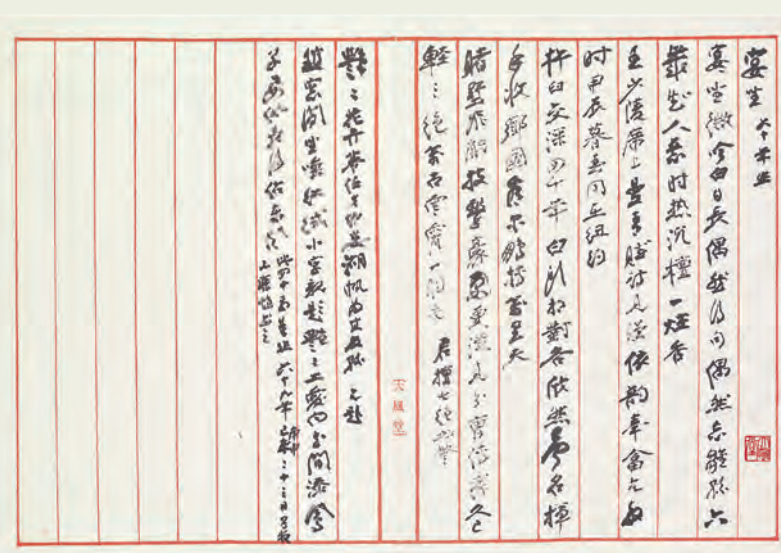
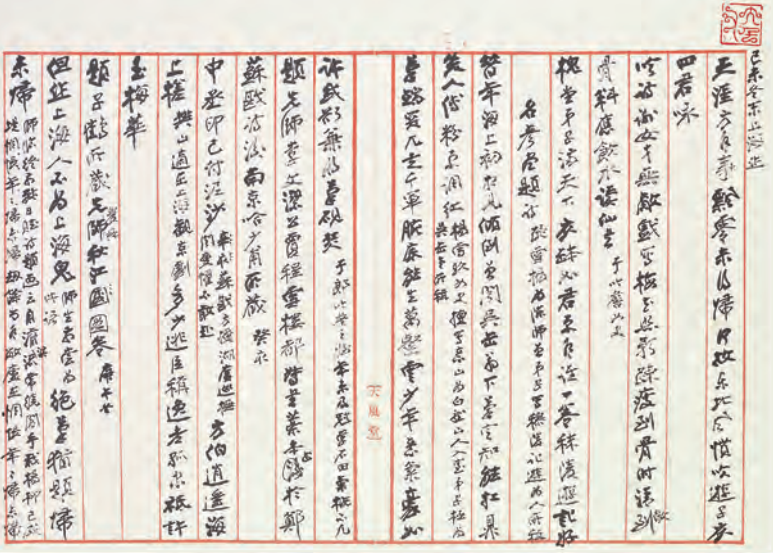
鈐印：大風堂

(第二頁)

天涯方有事，飄零未得歸，何故東北風，慣吹遊子衣。



詩稿內文有著錄於，張大千先生詩文集，故宮博物院出版，1993年6月初版。(附圖)



6012

四君咏

吟詩謝女才無敵，戲寫梅花照影疎，瘦到骨時清徹骨，料應飲水讀仙書。于吟詹女士名彥堂題詩，張雪揚，為陳師曾弟子寫穆陵記遊為人所稱。昔年海上初相見，傾倒曾聞吳缶翁，下筆定能扛鼎，笑人傳粉更調紅。楊雪玖女史擅寫意山，為白龍山人入室弟子，極為吳缶老所稱。筆端突兀走千軍，腕底能生萬壑雲，少年意氣豪如許，我欲兼得筆硯焚。于郎吟詹之姪，年未及冠學石田氣概不凡。題先師李文潔公覆程雪樓都督書，稿本書於鄭蘇戡詩後，南京哈少甫所藏，癸亥。中丞印已付泥沙，蘇戡方授湖廣巡撫，聞變懼不敢赴。方伯逍遙海上槎。樊山適在上海觀京劇，多少逃臣稱逸老，孤忠祇許玉梅華。題子鶴所藏先師農髯秋江圖卷，庚午冬（張大千先生詩文集卷二詩五言 1）但作海上人，不為上海鬼，師生前嘗為此語。絕筆猶歸未歸，師臨終前（張大千先生詩文集卷二詩五言 2）數日賦詩題畫云：自瀆溪流常繞閤，手栽楊柳已成堤，惆悵年年歸未歸，劫餘尚有敝廬在，惆悵年年歸未歸。

鈐印：大千父。已未冬末上海作

（第三頁）此恨綿綿隔湘水，子鶴手持秋江圖，乞我題詩書（張大千先生詩文集卷二詩五言 2）紙尾，婆娑熱淚不成行，每憶師言如隔世，十載門牆

感遇深，視我如弟如驕子，衣鉢愧傳恩未報，展卷凄然痛欲死，老筆由來奪一峰，藏垢納迂戲言耳，師喜用渴筆似垢道人，又得雲林岸南雙松樹，因命予為治藏垢納迂印章。衡岳高高不可攀，嗚呼心喪曷能己。與吾生同臨石濤八大，合寫松下二老圖，丈疋大幅。王戎石濤吾豈敢、八大君無愧，執筆從君後，風雷生肘臂，知君落墨時，能令四座慄，不似羲之書，趨俗趁姿媚，咄哉二老人，君我毋乃類，悠悠此畫圖，千載誰能偽。

中泰賓館 庚戌（張大千先生詩文集卷三 詩 176）華燈高廠錦（廣）筵開，群彥英英萬里來，滿堂爭看張夫子，識得虬髯不用猜。昭君怨，華山萬年松苔類也，為湖帆畫（張大千先生詩文集卷四 詞 18）霜雪常埋絕岫，梅竹訝呼小友，華頂擬將來，不須栽。閱盡陵遷谷改，一樣青青好在，休說大夫官，夢槐安。

（第四頁）酥醪觀南山拜松處老幹虬枝半畝陰，一松長此護雲岑，我來合下南山拜，千古騷人共此心。別離三十載，報願憶金城，蒲凋雙巧，風埃暗兩京，竭來重○手，兀對若為情，琢句關家國，傾陽識汝誠。萬里歸來借一枝，碧山山壓眾山低，扶筇絕頂瞰人境，更和泉明買宅詩。近頃攜門人子維看梅，天祥歸途花蓮復遊，鯉魚潭小舟容與煙波渺然，與此圖遽相吻合，乃知詩文書畫，自有宿因。同月十二日爰翁識。

鈐印：張爰之印，大千居士。



已未冬末上海誌

天涯方事 點零未以歸 日收北台慣吹遊子衣
四君咏

吟詩尚女才無敵 戲可核玉照影踪 瘦到骨時清到

骨料應飲不讀仙書 于以卷六上

槐堂子弟滿天下 衣鉢心君更自誰 一卷秣陵遊記好

名考卷題 張雪揚為陳師弟子于子子稔漢北遊為人研極

替年海上初相見 傾倒為周吳 岳弟下差宜知能扛具

笑人俗粉亦調紅 楊雪致以史擅寫素山為白畫山人入室弟子極為

暮歸吳凡立千軍 腕底能生萬壑雲 少年素素夢心

天風堂

評我如無心喜 硯焚 于郎此卷之妙本未及冠愛不日棄概之凡

題先師堂上 梁公賈程靈樞都督 昔昔業未 於鄭

蘇戲亦法南京 吟之甫不旅 蔡示

中丞印已付汪涉 奉和蘇戲之優湖崖巡撫 同受懼不敢赴 方伯道遙海

上槎 樊山適在上海 觀京劇 多少逃臣稱逸老 孤忠祇許

玉梅華

題子鶴所藏先師紅江國圖卷 景秋 庚午年

但此上海人 不為上海鬼 師生亦宜為 此語 絕意猶題掃

未帝 師必終不教日題在題面云自清法常張國手裁梅柳已成 堤相候年一掃去掃劫錄方有故盧在相候年一掃去掃

醉醉飲雨之梅松霞

手餘虹杖半欲陰 一松長此護常參 戲來合二南山杖子去

歸人共此心

別君 緒 十載題 初冠 首憶金城蒲柳凋 凌鬢鬢不埃

暗西京 劫來空極 存几對若為情 琢句 不來東園笑國

傾陽灑涕滋

天風堂

寒星慵來借一柱 碧之 盤來之低扶筇 絕頂

嶽人境 更和泉明買宅詩

近頃摸門人 子猶有梅天祥 歸途不遠漫遊

鯨魚潭小舟 客子煙波激 畫占此園 遙不認合

乃知古丈西 自為宿園 月日十二日 有石梅



宴坐 六十年



宴坐微今日日長偶坐乃向偶然忘離於六
歲老人系時熱沉檀一炷香

至以凌席上坐手贈詩人強依制奉命乞
時甲辰暮去同丘紐約

杆曰交深四十年白以相對各依然乃名揮
手收鄉國意不勝持首至天

晴望飛龍技擊豪氣更道人曾信家冬
輕：絕茶石會宵一物也 君擅七絕之譽

天風堂

贊：花十卷任才如蓋湖帆為其五賦之壯

遊密湖坐噴紅紙小宮教題點一二愛白之間添金

父子為仙表乃信亦此四十年是止六十八年 此四十年是止六十八年

此恨綿綿隔湖水子對手持秋江圖九我題詩書

帝尾婆娑熱淚不成行每憶師言如隔世十載門牆

愈過深視我如中如駭子夜碎愧情思未排展寒境

然痛飲死事由未嘗一峰歲始約迂戲言耳師去用過

皇似珠道一二乃會其岸而遊樞榭因命予為必歲始約迂即此 衡岳鳥：不亦楚鳴呼心

矣昌能已

占者生同張石瀉六合可松下：之圖丈正七幅長

石瀉五豈敢：六君去愧執筆從君於今雷生時

臂知君落墨時能令四座博不似羲之書題俗於

天風堂

妾媚吐式：吾人君我母乃類斯：此西圖千載誰能

也

中泰賓館 康成

華燈高啟錦筵開羣彥英：不日來滿堂爭看

張立子識乃虬絲不用鴉

昭君怨 華山五平松岩類也

霜雪常埋絕岫梅竹訝呼小友華傾樹將來不須

裁 周冬凌逸各改一樣多：好在休說去有官亭

槐安



博古通今

大風堂藏古籍善本

Lot. 6013-6018

在近現代藝壇，大千居士之博學廣識是受到無數人肯定之事。不僅書畫技巧高拔，其對藝術思想、對歷史掌故、對書畫材料之深研，亦難有人能望其項背。其天資穎慧，學習精勤，對人情世理之通透亦令人折服。此與其行萬里路，亦讀萬卷書自然有相當關聯。此專題所示幾套組件古籍，皆昔時大風堂蒐藏書冊，其封面多有大千親題書名，部分並有讀書所得記錄其上，對於愛其人、好其藝者，都可藉此一窺大千學養涵陶成家之微貌。



南宋羣賢小集

南宋羣賢小集

南宋羣賢小集
四函

南宋羣賢小集

南宋羣賢小集
雅
註
疏

煙會供錄
卷三

任字詞

6013

大風堂藏古籍繕本 (部分張大千親題)

《巴西圖經 - 上下》(2冊)(張大千親題)

《吳越所見書畫錄卷二》(張大千親題)

《查浦輯聞》(張大千親題)

《川崎男爵家藏品入札目錄》

《五才子奇書》(2冊)

《成語考》

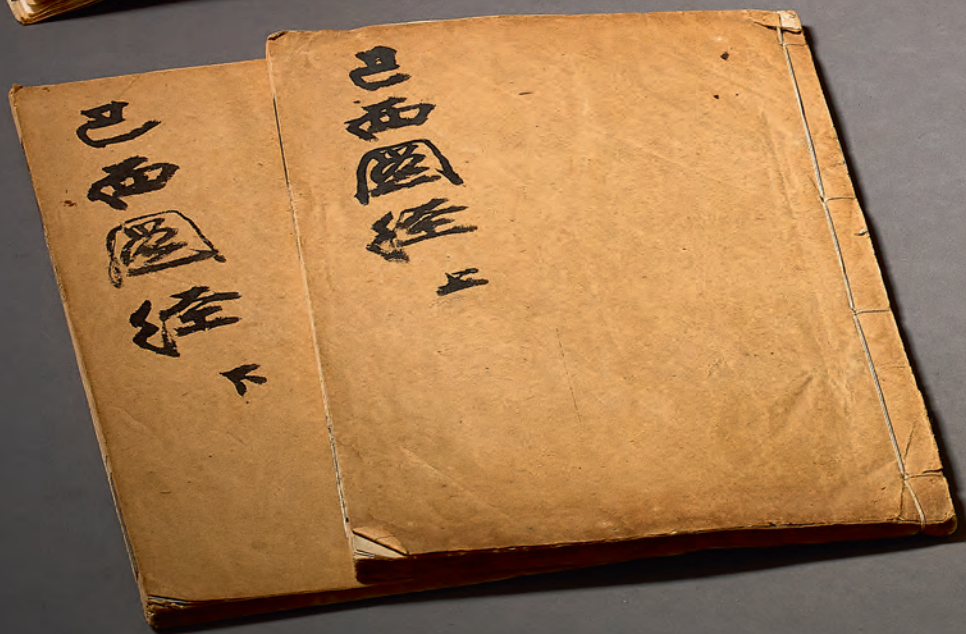
尺寸不一

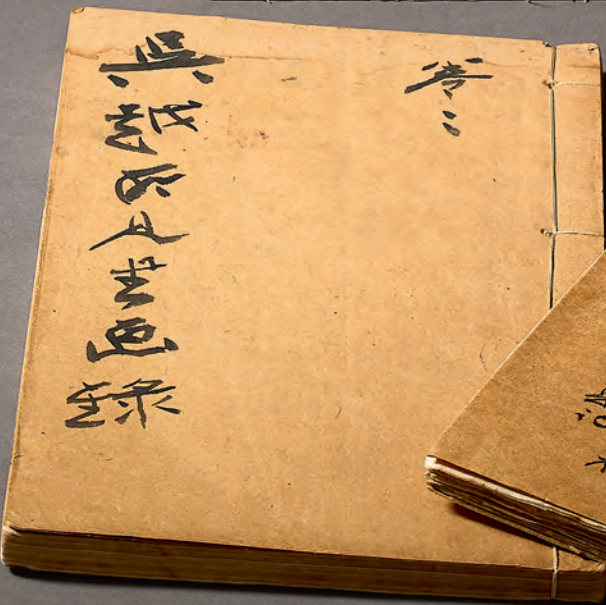
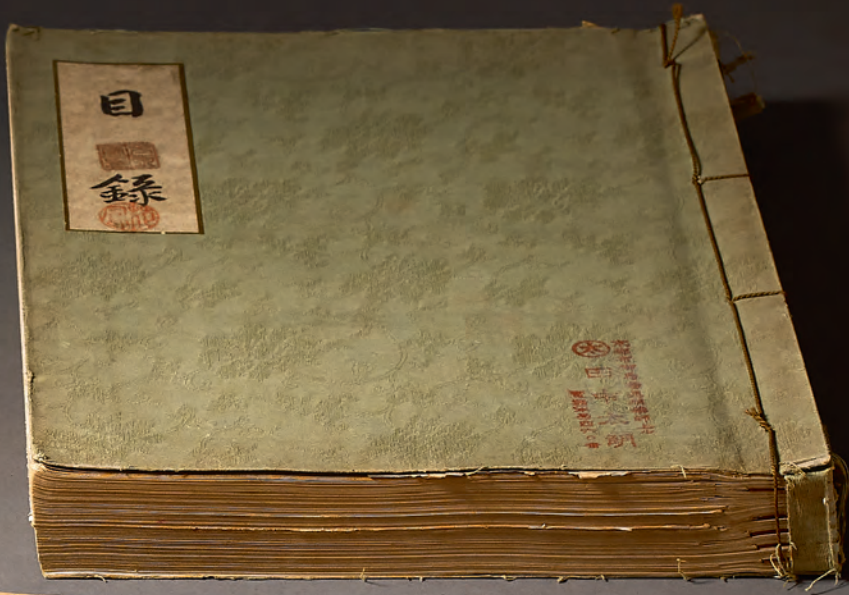
NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667





6013

6014

大風堂藏古籍繕本 (部分張大千親題)

《宋周公謹雲烟過眼錄 - 上下》(張大千親題)

《秘傳神骨水鑑》(張大千親題)

《造象星度經》(張大千親題)

《杜韓集韻 - 宮商角徵羽》(5冊)

《日本歷史畫報》(9冊)

《漢畫獨稽古 - 乾坤》(2冊)

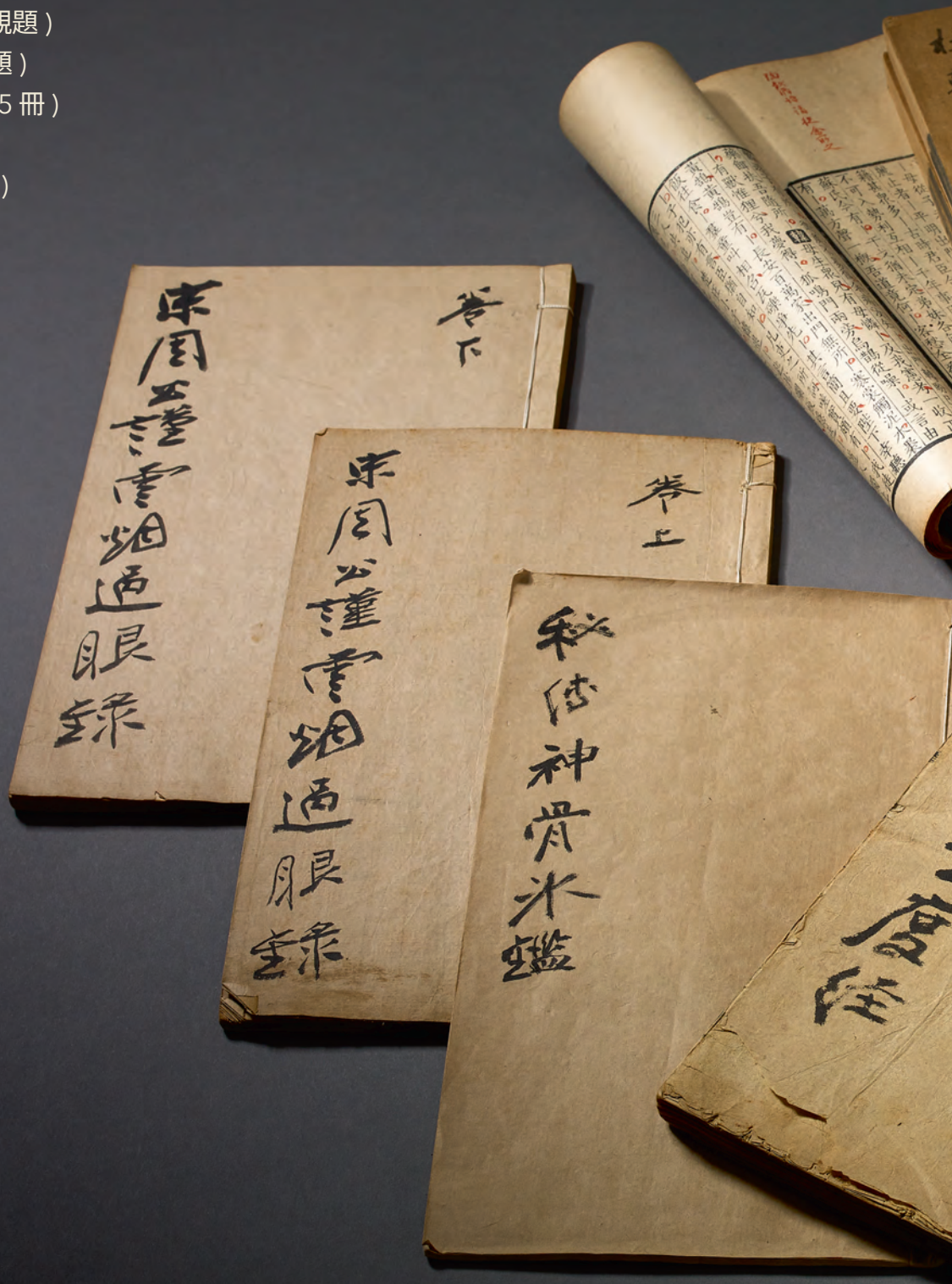
尺寸不一

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667





6015

大風堂藏古籍繕本（部分張大千親題）

《聖蹟圖》（張大千親題）

《苕溪漁隱叢話》（4冊）（張大千親題）

《南宋羣賢小集》（5函）

尺寸不一

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667





6016

大風堂藏古籍繕本（部分張大千親題）

《爾雅注疏》(5 冊) (張大千親題)

《倭宋詞痕》(吳湖帆親題)

《畫史彙傳》(20 冊)

《峨山圖說》(2 冊)

尺寸不一

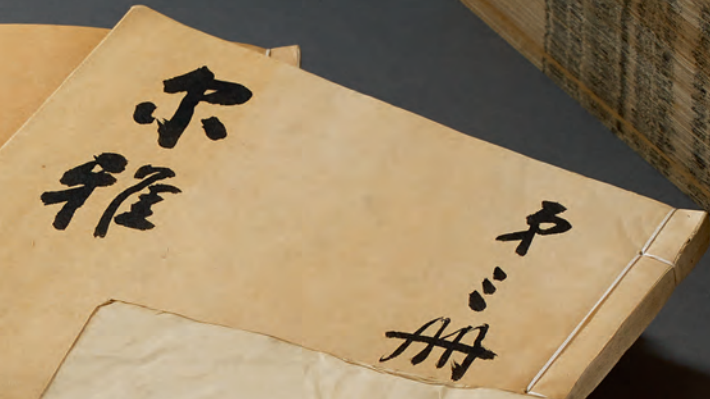
NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667





6017

大風堂藏古籍繕本 (部分張大千親題)

《鶴林玉露》(9 冊) (張大千親題)

《金匱藏書評釋 - 上下》(2 冊)

《虛齋名畫錄》(10 冊)

《虛齋名畫續錄》(4 冊)

《楚騷綺語》

尺寸不一

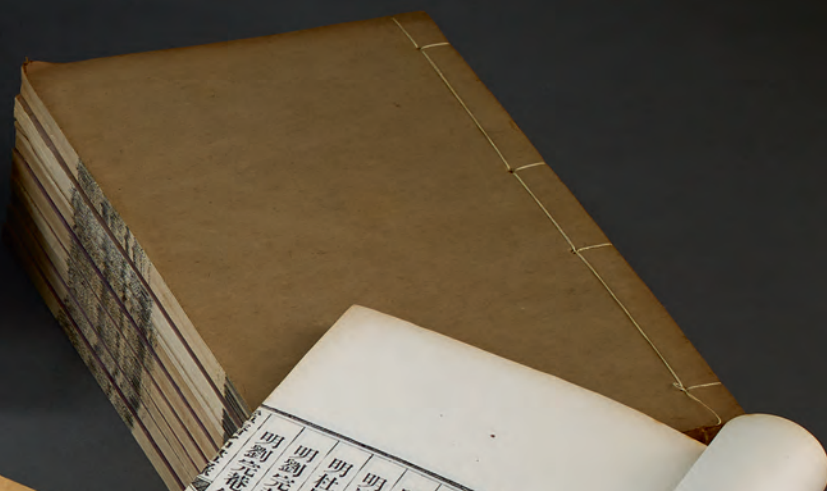
NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667





6018

大風堂藏古籍繕本 (部分張大千親題)

《煙雲供養錄 - 上下》(2冊)(張大千親題)

《東圖玄覽》(張大千親題)

《夏小正傳箋》(張大千親題)

《日本人物木刻》(張大千親題)

《性論明備錄》

《北齋新雛形》

《漢畫指南二編 - 天地人》(3冊)

《畫寶》(3冊)

《式古堂書畫彙考》

《東圖玄覽》

《苦瓜畫妙》

尺寸不一

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667





式古畫書彙考

蘇軾

下米芾 蘇軾

男之鈞

分較

蘇軾

蘇軾

蘇軾

蘇軾

蘇軾

黃庭堅

林一麟

高北

考訂

考訂

考訂

考訂

考訂

考訂

宋徽宗

畫卷之十一

宋徽宗

畫卷之十一

宋徽宗

畫卷之十一

宋徽宗

畫卷之十一

宋徽宗

畫卷之十一

宋徽宗

畫卷之十一

宋徽宗

畫卷之十一

宋徽宗

畫卷之十一

宋徽宗

畫卷之十一

宋徽宗

畫卷之十一

宋徽宗

畫卷之十一

宋徽宗

畫卷之十一

宋徽宗

畫卷之十一

宋徽宗

畫卷之十一

見石得趣

大風堂藏石、藏硯

Lot. 6019-6022

大千愛石，眾所皆知。除園林奇石，大千對文房硯石、書案雅石亦多收藏，此中即有大千供養百石其一、大千藏硯、以「摩耶精舍」屋瓦改製而成之瓦硯等珍貴難得之大千昔時曾置於案頭日覽月撫之物。



6019

6019

大風堂文玩

張大千題藏之大千大風堂自用隨形端硯

25×27cm

款識：藏之大千。

硯背銘文：大風堂，藏之大千

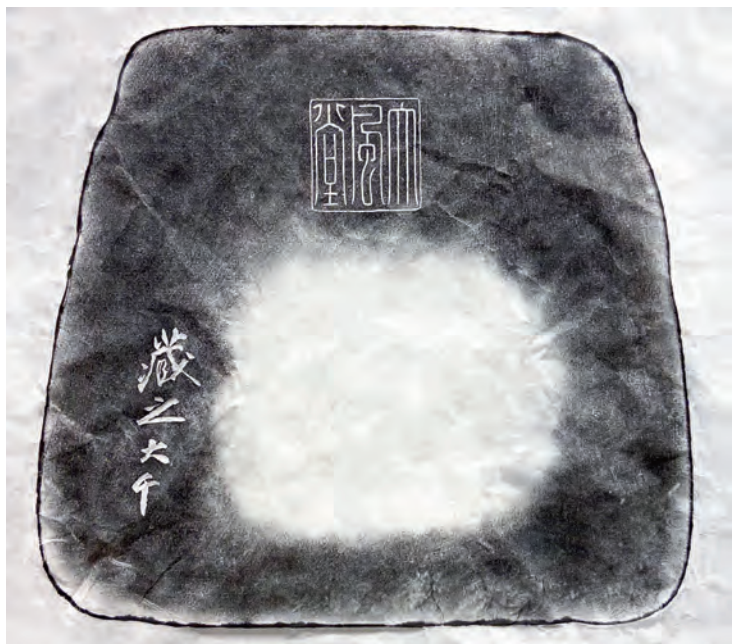
NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

此硯為大千先生精選端石麻子坑所製，石質幼嫩細膩，撫之如嬰兒肌膚，石品豐富，此品為摩耶精舍可供玩賞使用具佳之名品端硯。此硯隨形淺開堂，硯邊微起陽線攔水，大氣簡潔硯身顯現多姿多彩珍貴石品。硯背刻有硯銘，大千先生自書藏之大千，此硯身巨大，選用張樾丞所製大風堂巨印文刻於硯上方，為難得文房逸品。



6020

大風堂文玩
摩耶精舍訂製瓦硯

29×29.5cm

款識：造橋。

鈐印：摩耶精舍。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

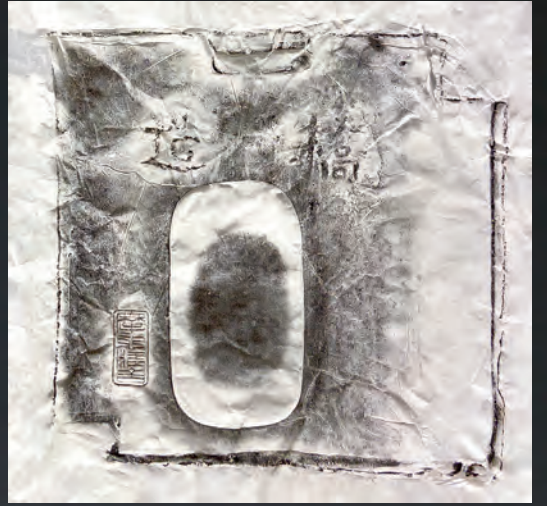
HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

1976年1月，張大千攜四夫人徐雯波從美國飛抵台北，正式申請移居，他親自選定台北外雙溪附近建造新居，取名「摩耶精舍」。此瓦即是當年委託苗栗造橋製瓦廠訂製的瓦片，特將王壯為所刻「摩耶精舍」印文製模造瓦，成為造橋摩耶精舍特訂瓦片，大千先生好古為紀製瓦之事，故擬欽定西清硯譜漢未央宮東閣瓦為本，製成「摩耶精舍瓦硯」以供文房雅玩。今此物當為民國書畫大家藏硯之特孤品也，望諸方家一同玩味。

註：苗栗縣造橋鄉談文村土質適合做磚瓦，因此早期瓦窯林立，盛產的紅瓦，也都載運至「談文車站」以及大山車站轉運至全台，供應建築房舍之用。摩耶精舍採用黑瓦頂，日治時代的台灣也有許多日式建築，因應砌建、修繕需求，黑瓦窯也於當時被引進台灣，早年苗栗縣竹南、造橋、銅鑼等鄉鎮都有黑瓦窯廠。據涉翠山莊主人韓錦田憶述 1976年當時大千先生定居外雙溪即請苗栗地區製陶廠師父燒製花盆，且有部份重要盆景甚至親繪題寫，為摩耶精舍專用的大風堂製花盆，此瓦也是於苗栗造橋所訂製者。





6020

6021

大風堂供石
黃蠟石供石擺件

H:21cm

銘文：大千居士供養百石之一

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000





6021

6022

大風堂供石
英石供石擺件

H:21cm(不含座)

銘文：大風堂

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

註：英石，英州、含光真陽縣之間，石產溪水中。有數種：一微青色，間有白脈籠絡；一微灰黑、一淺綠，各有峰巒，嵌空穿眼，宛轉相通，其質稍潤，扣之微有聲。又有一種色白，四面峰巒聳拔，多棱角，稍瑩微，面面有光可鑒物，扣之有聲。採之人就水中度奇巧處鑿取之。此石處海外遼遠，賈人罕知之，然山谷以謂象州太守費萬金載歸，古亦然耳。頃年，東坡獲雙石，一線一白，目為仇池。石鄉人王郭夫亦嘗攜數塊歸，高尺餘，或大或小，各有可觀，方知有數種，不獨白綠耳。





6022

6023

大風堂訂燒瓷
曉芳窯梅瓶

H:23cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



6023

6024

大風堂訂燒瓷
曉芳窯梅瓶

H:23cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



6024

6025

大風堂訂燒瓷
曉芳窯長頸瓶 (三件一組)

H:19cm 、 H:21.5cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



6025



6026

6026

大風堂訂燒瓷
利市三倍、芝仙祝壽 瓷盤 (二件一組)

D:31cm、D:36cm

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



百年一遇
敵國之富

——
大風堂秘藏

